

2023年全国中等职业学校学生服装设计与工艺技能大赛理论试题库

题型	序号	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E
单选题	1	在服装史上把()世纪初到18世纪初出现的装饰过剩的奇异装束称为巴洛克样式。	17	14	15	16	
单选题	2	第一部国家标准服装号型系列于()年颁布实施。	1991	1982	1997	1981	
单选题	3	对缝制结束的成品进行熨烫,主要用于羊毛衫、兔毛衫等长纤维服装熨烫的熨烫机是()。	中间熨烫机	成品熨烫机	人形熨烫机	真实抽湿蒸汽烫台	
单选题	4	下列方法中,()不能使肩部较为宽阔。	肩口加装饰线	肩部垂直分割线	落肩	肩育克	
单选题	5	以下不属于二方连续结构要素的是()。	单位纹样	装饰线	骨法	造型	
单选题	6	对原材料色差的检验,一般采用()来检验。	“三比一看”	“三齐”	“三比”	“三齐一比”	
单选题	7	根据国家标准,成品男西服袖长允许偏差程度为()。	±0.5cm	±0.6cm	±0.7cm	±0.8cm	
单选题	8	裤子后翘长度为()cm。	2~3	1~2	1.5~3.5	3~4	
单选题	9	在时装画中既能看到人体正面,也能看到一部分侧面的角度是()人体。	1/2	1/3	2/3	3/4	
单选题	10	人体颈根部和颈中部的围度一般相差(),所以测量人体颈围时,在颈根部处测量后应加1cm松量,在颈中部最细处测量后应加3cm松量。	2cm	1cm	3cm	4cm	
单选题	11	()省常代替肩省,具有隐藏的优点。	袖窿	腋下	腰	领	
单选题	12	在样板定位标记中,确定袋的位置和大小是,钻眼一般比袋的实际大小缩进()。	0.15cm	1cm	1.3cm	2cm	
单选题	13	西裤前前身经纱以挺缝线为准,左右倾斜不大于1.5CM;裤后身以挺缝线为准,左右倾斜不大于()。	2CM	2.5CM	3CM	1CM	
单选题	14	男体前胸宽大于后背宽3cm以上,女体前胸宽大于后背宽()cm以上时,可称为挺胸体。	4.5	3	3.5	4	
单选题	15	将分割开的大小袖片面、里分别缉合,留出开衩长约()cm;缝份向()烫倒。	4,大袖片	4,小袖片	8,大袖片	8,小袖片	
单选题	16	莱卡弹力面料能够拉伸到原尺寸的()倍。	15~20	4~7	10~15	1~2	
单选题	17	服装号型标准中,男子、女子共有()个控制部位。	10	9	8	7	
单选题	18	款式特点为:上衣和大衣以宽肩、阔摆、束腰为基本特征,裙子和裤子以上下肥大、中间瘦紧为基本特征,用字母型表示法称为()。	T型	A型	H型	X型	
单选题	19	服装制图时,下摆的常用代号是()。	X	HEL	DB	HEM	
单选题	20	领圈的直丝处应(),横丝处上下松紧一致,使装领圆顺,穿着合体。	平缝	凹势	凸势	拔开	
单选题	21	主要用于制作定型产品或长期生产的服装裁剪样板的纸张是()。	牛皮纸	裱卡纸	金属片	黄版纸	
单选题	22	具有耐水性、耐化学性及不易燃烧性能的是()。	涤纶织物	丙纶织物	氯纶织物	维纶织物	
单选题	23	熨烫已缝制成圆筒型的缝子,最适合的熨烫工具是()。	直铁凳	布馒头	弓形烫板	长烫凳	
单选题	24	两片袖中大袖片有前偏量及后偏量的正确原因是()。	人体手臂向前弯曲	裁修片的布料较厚	不使袖拼缝过于显露	两片袖往往有夹里,是为了与夹里缝子错开	
单选题	25	样板制作的首要依据是()。	产品工艺	产品定型图	产品技术标准	以上都对	
单选题	26	西服袖山吃势量与垫肩厚度()关系。	成正比	成反比	成等比	没	

2023年全国中等职业学校学生服装设计与工艺技能大赛理论试题库

题型	序号	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E
单选题	27	号型应用的原则是（ ）。	上下统一法	搭配法	上下归靠法	相类似法	
单选题	28	（ ）是指在服装色彩构成中起到辅助作用的色彩。	主色	搭配色	点缀色	服装配饰	
单选题	29	毛料服装在缝制前，首先要在两层迭合的衣片上，按照粉印做上对称的标记，这种工艺形式称为（ ）。	做标记	打线丁	缝合	做记号	
单选题	30	节奏，是服装配色的原则之一，如一条半截长裙，在染色上由暗色逐渐地转变成亮色，这种设计法则叫（ ）的节奏。	渐变	单一重复	动感	交替反复	
单选题	31	缝纫机压脚压力要根据缝料的（ ）加以调节。	厚度	弹性	丝绺	图案	
单选题	32	下列那种面料最耐穿：（ ）。	低强高伸面料	低强低伸面料	高强高伸面料	高强低伸面料	
单选题	33	打线钉的线采用（ ），在直线处，针距可大一些；曲线部位，针距可短一些。	全棉双线	涤棉双线	全棉单线	涤棉单线	
单选题	34	立领中，衣领的上口线长度长于下口线的长度称为（ ）立领。	内倾式	叠合式	竖直式	外倾式	
单选题	35	一般用于覆衬、打线钉的针法是（ ）。	长绗针	短绗针	长短绗针	回针	
单选题	36	常使用纵向的省缝成开口辅助造型的领型是（ ）。	连衣领	翻驳领	青果领	立领	
单选题	37	女衬衫压领时先将挂面（ ），叠门（ ），领面下口扣转0.6cm缉线。	翻正 翻出	翻出 翻正	折转 翻出	翻出 折转	
单选题	38	用定位挂针铺料的对格方法是（ ）。	粗略对格法	放格法	准确对格法	混合方格法	
单选题	39	先平缝，再将缝份朝一边坐倒，烫平后在坐倒的缝份上缉明线，这种缝称之为（ ）。	坐缉缝	分压缝	来去缝	扣压缝	
单选题	40	线钉的主要作用是（ ）。	定位	缝合局部	装饰	临时固定	
单选题	41	运用面料再造手法制作一个抽细褶的裙子，下列哪个方法不适合（ ）。	松紧带抽褶	缝纫机抽褶	手针抽褶	扎结	
单选题	42	在时装画中，（ ）是勾画服装人体的重要依据。	人体的形体造型	服装人体比例	人体动态	人体模特	
单选题	43	（ ）是服装行业的技术文件，是在生产和技术交流中必要的资料。	服装款式图	服装效果图	服装裁剪图	服装结构图	
单选题	44	（ ）就是指服装所具有的立体形象的创造过程和结果。	服装设计	服装造型	服装款式	服装结构	
单选题	45	试样调整中，平肩体的修改重点在（ ）。	开大前领圈	改平肩缝	开落后领圈	改小前横开领	
单选题	46	用来鉴别棉的各种纯纺、混纺面料多采用（ ）进行鉴别。	燃烧识别法	感官识别法	显微镜识别法	化学分析法	
单选题	47	随意性是指服装的长度和（ ）可以随服装款式的变化而变化。	宽度	高度	围度	深度	
单选题	48	（ ）是用来校正裁剪样板、工艺样板的标准，是由技术部门存档的样板。	裁剪样板	工艺样板	定位样板	基准样板	
单选题	49	服装人体是服装画的基础，（ ）就是基础中的基础。	添加形体	勾画草图	服装人体	人体动态草图	
单选题	50	主要用于高级礼服、高级时装的服装风格是（ ）。	优雅风格	古典风格	休闲风格	乡村风格	
单选题	51	系列样板是以（ ）为标样缩放而成的。	基准样板	规格系列	原型	标准样板	
单选题	52	当衣服扣好钮扣后，前中线歪斜，下口过多地叠拢，称（ ）。	豁止口	还止口	搅止口	缩止口	
单选题	53	用于书写里料样板上文字标记的记号笔是（ ）。	黑色	红色	蓝色	黄色	
单选题	54	领外口线至领腰线之间的距离是（ ）。	后底领宽	后翻领宽	翻折点	翻驳点	
单选题	55	用于衣身与袖子缝合时袖山定位的部位是（ ）。	前腋点	后腋点	肩端点	颈椎点	
单选题	56	在色彩的设计上，与时装同色的服饰品构成（ ）色彩关系。	主次	呼应	对比	平衡	

2023年全国中等职业学校学生服装设计与工艺技能大赛理论试题库

题型	序号	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E
单选题	57	斜纹组织中密度较小，经密与纬密之比是1.2:1，倾斜角为45度，多采用二上二下加强斜纹的织物是（ ）。	卡其	华达呢	哔叽	马裤呢	
单选题	58	常用于对条对格、经纬丝绌存在歪斜的裁片以及需要进行预缩的裁片样板是（ ）。	定位样板	画线样板	局部修剪样板	整片修剪样板	
单选题	59	挺胸体胸部前挺、后背平坦，其着装弊病之一是（ ）。	挽止口	豁止口	前领绷紧	后颈空松	
单选题	60	服装各部件采用一定的比例再加减一个定数来计算，这种裁剪方法为（ ）。	比例裁剪法	基型裁剪法	原型裁剪法	立体裁剪法	
单选题	61	熨烫的本质上是利用纤维在温热状态下能膨胀伸展和冷却后能保形的物理特性来实现对服装的热定型。下面哪项不属于熨烫的基本原理（ ）。	给湿加温	加压	扣烫定型	冷却	
单选题	62	既是前后衣片的分界线，也是服装的主要支撑点的是（ ）。	胸部	肩胛骨	颈部	肩部	
单选题	63	服装胸省的变化关键在于省位的选择，其次才是（ ）。	角度和位置	角度和形状	角度和数量	数量和方式	
单选题	64	对襟、搭襟属于衣服门襟的（ ）特征。	开口长度	结构	位置	扣子排列	
单选题	65	（ ）是指在服装造型当中不可或缺的，体现着服装的内在基本结构的衣缝。	装饰缝	结构缝	省道	褶裥	
单选题	66	在服装款式构成中，同时具备装饰和实用功能的点是（ ）。	胸花	戒指	装饰性拉链头	耳环	
单选题	67	在合体女装中最为常见，是制作胸省的主要方法是（ ）。	直收法	借量法	转移法	劈势法	
单选题	68	面料再造指的是（ ）的面料有再创作的空间。	毛涤、混纺	经久耐用	单纯、洁净、留有余地	花色	
单选题	69	纺织纤维中，耐光性最好的是（ ）。	棉纤维	涤纶	腈纶	锦纶	
单选题	70	30年代，是美国不景气的时期。女装设计的重点都在后背，这似乎是叫人把后背朝着这个沮丧的时代，这说明服饰的流行会受到（ ）因素的影响。	市场竞争	科技	政治事件	经济基础	
单选题	71	（ ）主题的设计，实际上就是借景抒情、借物达意。	具体	宽泛	抽象	具象	
单选题	72	归拔领面领里时，领底弧线需（ ）。	归拢	拉直	归正丝绌	拨开	
单选题	73	下列关于棉纤维燃烧特征表述有误的一项是（ ）。	靠近火焰时不缩不熔	离开火焰继续燃烧	燃烧时有烧毛发的气味	灰烬呈浅灰色，手触易成粉末	
单选题	74	（ ）是指在领口部位能够翻折的领型，属关门领。	翻领	立领	翻驳领	平领	
单选题	75	套肩袖女上衣，袖窿弧线转折点以上部位，衣身与袖子（ ）。	连通方式不同，将影响服装的适体程度	连通方式决定于袖中线倾角的大小	只能按固定不变的方式连通	可根据设计要求进行自由连通	
单选题	76	装领时（ ）与挂面领口和后领圈贴边部位缝合；（ ）与大身领口和后领圈部位缝合。缉缝时对准相应部位的眼刀，然后（ ）烫煞。	领面；领里；倒缝	领面；领里；分缝	领里；领面；分缝	领里；领面；倒缝	
单选题	77	服装结构线即是指体现在服装的各个拼接部位，构成服装整体形态的线，主要包括（ ）。	省道线	轮廓线	底边线	侧缝线	
单选题	78	由正面线圈横列和反面线圈横列相互交替配置而成的组织是（ ）。	纬平组织	罗纹组织	双反面组织	经平组织	
单选题	79	下列纤维熨烫温度最高的是（ ）。	棉	毛	涤纶	氨纶	
单选题	80	以下说法与面料的服用性能无关的是（ ）。	黑色面料具有神秘感	毛料衣服不容易皱	化纤面料易产生静电	平纹面料不宜起毛起球	

2023年全国中等职业学校学生服装设计与工艺技能大赛理论试题库

题型	序号	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E
单选题	81	以下哪一种拼接缝外观牢固、富于装饰、面里光边、适合不加里料的中厚或偏薄的面料（ ）。	暗包缝	闷缝	明包缝	坐倒缝	
单选题	82	某混纺纱含涤纶50%，棉25%，粘胶25%，其正确命名为（ ）。	涤棉粘混纺纱	棉涤粘混纺纱	棉粘涤混纺纱	粘涤棉混纺纱	
单选题	83	适合西裤脚口贴边的针法是（ ）。	三角针	明燥针	反缭针	暗燥针	
单选题	84	下列对于莫代尔纤维表述有误的是（ ）。	莫代尔是一种合成纤维	莫代尔纤维湿强度大大超过普通黏胶纤维	莫代尔纤维的吸水性、透气性优于棉	莫代尔纤维的针织面料是可用于内衣制作	
单选题	85	男茄克后衣片上平线比前衣片高出约3cm，女两用衫前后衣片上平线基本平齐，两者不同的根本原因是（ ）。	男女上衣长度不同	男女上衣基本造型不同	男女上衣适体程度不同	男女前后腰节差数不同	
单选题	86	单排扣服装搭门的大小取决于（ ）。	款式特点	钮扣的直径	服装的宽松度	流行趋势	
单选题	87	下列毛织物中属于粗纺呢绒的是（ ）。	派力司	女衣呢	板丝呢	麦尔登	
单选题	88	学生装、中式服装多采用（ ）领型，其纹样形式多以（ ）为主。	秃领、二方连续纹样	趴领、角隅纹样	立领、二方连续	秃领、四方连续纹样	
单选题	89	上衣肩背部分割拼接的部位，也称为复势的是（ ）。	串口	劈势	困势	过肩	
单选题	90	对称是我国造型艺术传统的风格之一，这种审美习惯也反映到服装上，我国男装的代表（ ）就是采用对称形式。	一字襟	琵琶襟	中山装	马甲	
单选题	91	一般基布相同时，热熔胶的表面形态决定粘合衬的厚薄，最厚的是（ ）。	网状粘合衬	片状粘合衬	条状粘合衬	点状粘合衬	
单选题	92	胸部是服装塑型的关键，因此女装中常采用腋下省、袖窿省等方法；男装则主要采用（ ）方法处理。	肩省	撇胸	领口省	腰省	
单选题	93	女装胸部结构设计一般经常采用（ ）。	腰省	撇胸省	袖肘省	腋下省	
单选题	94	装翻折领时，肩缝折转部位领子要（ ）。	略吃	平缉	稍拉紧	无具体要求	
单选题	95	婴儿服装的设计一般选用（ ），款式力求简洁，以易与调节放松量的款式为佳。	立体造型	平面造型	局部造型	整体造型	
单选题	96	盘扣又称（ ），是我国传统中式纽扣，不但实用，还有装饰、点缀的作用。	葡萄扣	苹果扣	香蕉扣	布扣	
单选题	97	一般要求用“顺毛”方向制作服装的面料是（ ）。	灯芯绒面料	普通格子面料	普通条纹面料	羊绒面料	
单选题	98	除去衣料表面绒毛倒伏、水花、烙印等现象较好的熨烫技法是（ ）。	推烫	起烫	拔烫	归烫	
单选题	99	为防止前领口出现多余的量，套头式服装的领圈其前、后横开领开度大小的关系是（ ）。	后比前开大0.5~1m	前比后开大0.5~1m	等大小	无关联	
单选题	100	上衣连肩袖整体造型一般有（ ）等三种形式。	普通插肩、半插肩、全插肩	前后都套、前圆后套、前套后圆	袖中分缝、袖中不分缝、后袖中分缝	直袖型、喇叭袖型、倒锥袖型	
单选题	101	在制图中，女两用衫的前后衣片袖窿弧长部分的长度是（ ）。	等长	前片长加直开领	前片长于后片	后片长于前片	
单选题	102	两用衫的前小肩长和后小肩长的正确关系是（ ）。	前小肩长小于后小肩长	前小肩长等于后小肩长	前小肩长大于后小肩长	前小肩长等于后小肩长+0.7	

2023年全国中等职业学校学生服装设计与工艺技能大赛理论试题库

题型	序号	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E
单选题	103	女上衣袖窿扎倒钩针位置是（ ）。	袖后缝开始至前偏袖	前袖窿肩头开始往下至后背袖窿牵带	肩缝向后到后背袖窿牵带	前袖缝向上3m过袖山中点至后袖缝向下3m	
单选题	104	用于不同颜色的装饰,适用于衣身、领、袖、袋中间或边缘部位的装饰是（ ）。	滚	嵌	镶	荡	
单选题	105	下列服装中,哪一种款式袖子一般采用两片袖（ ）。	男衬衣	茄克衫	中山服	女衬衣	
单选题	106	服装色彩搭配,最难把握的也是最重要的方面就是（ ）。	色彩的冷暖	色彩的调和	色彩的强弱	色彩的对比	
单选题	107	下列不属于衬托法配色原则的是（ ）。	花衬素	深衬浅	灰衬艳	冷衬暖	
单选题	108	下列选项中（ ）印染方法是利用化学助剂减缓或破坏织物、形成特殊的效果。	丝网印花	数码印花	蚀染	型染	
单选题	109	接触火焰缓慢燃烧,橘黄色火焰并很小,离开自行熄灭的纤维是（ ）。	涤纶	丝	黏胶	棉	
单选题	110	下列织物中悬垂性最好的是:（ ）。	棉织物	丝织物	涤纶织物	麻织物	
单选题	111	中国刺绣流派中有四大名绣,而下列（ ）则不在其中。	越绣	苏绣	湘绣	蜀绣	
单选题	112	羊毛在湿热的条件下,受外力的反复作用,纤维之间会互相穿插纠缠产生收缩,这种性能就是羊毛的（ ）。	弹性	缩绒性	抗皱性	强度	
单选题	113	袖窿弧线不变袖肥增加则袖山高（ ）。	降低	太高	可不变	降低或抬高	
单选题	114	烫衬时,将衬头用水喷湿均匀,使水渗透布丝,用高温用力磨烫,使上下衬布（ ），加强胸部弹性。	烫平	烫实	平薄、弹、挺	烫牢	
单选题	115	白底蓝点的连衣裙搭配蓝色的包、凉鞋,白色太阳帽,这种配色方法是（ ）。	呼应法	套色法	点缀法	衬托法	
单选题	116	当企业碰到价格竞争时,推出高价位新品牌或新款的应对策略属于（ ）。	研发创新	提价	维持价格稳定	非价格竞争	
单选题	117	人体外形可分为（ ）四个部分。	头、胸、手、脚	头部、躯干、上肢、下肢	头部、胸廓、手、脚	头部、脊柱、上肢、下肢	
单选题	118	以下方法对于提高面料的利用率、节约面料来说,行之有效的是:（ ）。	先小后大紧密排料缺口相拼	先大后小紧密排料缺口相拼	先小后大单件排料缺口相拼	先小后大多件套排料缺口相拼	
单选题	119	在男西装缝制工艺中,归挂面:先把挂面喷水、驳头处外口丝绺（ ），使之与大身基本符合,再把直丝绺烫弯。	向外门拢、里口拨开	向外推山、里口门拢	向外推出、里口拨开	向外门拢、里口门拢	
单选题	120	臀部的球面状使西裤的后裆缝（ ）前裆缝。	长于	小于	短于	大于	
单选题	121	（ ）就是只用线条勾画服装款式,无须勾画服装人体和着色。	款式图	效果图	服装画	结构图	
单选题	122	在机织物的三原组织中,断裂强度和断裂伸长率最大的是（ ）。	平纹组织	斜纹组织	缎纹组织	纬平组织	
单选题	123	服装中能让人感到视觉效果修长的线是（ ）。	垂直线	斜线	曲线	几何线	
单选题	124	科学技术的发展,对服装的直接影响主要表现在（ ）。	流行的变更	新材料的应用	造型的变化	流行色的变更	
单选题	125	马尾衬弹性大,挺括度高,常做高档服装的（ ）。	胸档	胸衬	拔头衬	肩垫衬	
单选题	126	当女挺胸体胸部饱满程度很大时,一部分放大撇门,一部分（ ）。	减小胸省量	胸省量前移	胸省量后移	加大胸省量	
单选题	127	加袖窿衬条的目的是（ ）。	吃势均匀	袖山圆顺饱满	袖山头挺拔	袖型美观	
单选题	128	送布牙与机针要保持同步关系,送布时间可通过（ ）来进行调整。	送布牙	压脚	偏心轮	挑线簧	

2023年全国中等职业学校学生服装设计与工艺技能大赛理论试题库

题型	序号	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E
单选题	129	二方连续的局限性在左右连续的宽度或上下连续的高低尺度上受装饰区域范围的限制,所以它的设计首先是定()。	长度	延展方向的单元尺寸	单位纹样	装饰元素	
单选题	130	女上衣复挂面时,底边处的缉线方法是()。	沿折边线缉线	沿折边线向上0.1~0.2m缉线	沿折边线向下0.1~0.2m缉线	沿折边线向下0.5~0.6m缉线	
单选题	131	纤维具有较好的弹性,通常卷曲状,粗而长,手感温暖,此种面料为()。	棉	羊毛	蚕丝	麻	
单选题	132	天然纤维的伸长率排列,由大到小正确的是:()。	羊毛蚕丝棉麻	羊毛棉蚕丝麻	蚕丝麻羊毛棉	蚕丝羊毛麻棉	
单选题	133	()是立体裁剪中对已经操作,并用大头针固定出服装造型的布料的专称。	衣片	样板	布样	板型	
单选题	134	()是打板的继续,它是以某一规格的样板为基础,对同一款式的服装,按国家技术标准规定的号型规格系列,有规律的进行扩大或缩小若干个相似的服装样板。	样板裁剪	样板推挡	样板制作	样板复制	
单选题	135	女西服前片的推门是围绕女性()体型特征进行的。	胸部	腰部	臀部	胸、腰和臀部	
单选题	136	在国际范围内男衬衫的成品规格几乎统一采用()尺寸。	领围	腰围	胸围	肩宽	
单选题	137	在女上装的结构设计中用得最多的是()。	省道的转移	衣身的切展	衣片的分割	衣片的拼接	
单选题	138	锯齿剪切法的缝边处理不适用于()的面料。	结构紧密	易毛边	不易毛边	以上几种都不对	
单选题	139	内销产品的规格采用()表示。	分米	英寸	米	厘米	
单选题	140	缝制女西装垫肩时,垫肩的摆放()。	应前长后短	应前短后长	应前后一样	无规定	
单选题	141	熨烫有窝势的部位时,熨斗部位运用错误的是()。	左侧	右侧	中间	熨斗尖	
多选题	142	女子胸腰差为()cm属于国家号型标准A型体范围。	18	14	13	12	19
多选题	143	服装廓形字母型表示法有()。	A型	H型	X型	T型	U型
多选题	144	下列部位属于同一种组合形式的有:()。	肩缝组合	摆缝组合	袖山袖窿组合	领与领圈组合	
多选题	145	对于勾画边线叙述不正确的是()。	丝绸要勾长线,牛仔要勾短线	薄料要勾曲线,厚料要勾直线	皮肤要勾细线,服装要勾粗线	软料要勾细线,硬料要勾粗线	
多选题	146	防止服装材料霉变的方法有()。	使用防霉药剂	保持箱、柜等的清洁和干燥	选用干燥剂与服装材料放在一起,起到干燥作用	对于仓库大批量存储,应做好排湿、降温、密闭、防潮、防热等工作	
多选题	147	男西服对条对格的主要部位有左右前身、袋盖与前身和()。	袖子与前身	背缝与后领	领子与驳头	侧缝(袖子缝、背缝)	
多选题	148	服装生产过程的构成要素有()。	人员	材料	机器设备	加工技术	
多选题	149	男装的造型设计不拘泥表面上的变化,而更注重()。	结构的塑造之美	材料和合理工艺相结合的技术之美	技术的韵致之美	廓形变化	
多选题	150	在服装工业生产中,要达到对格的目的,需要()工序相互配合共同完成。	排料	裁剪	打样	铺料	

2023年全国中等职业学校学生服装设计与工艺技能大赛理论试题库

题型	序号	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E
多选题	151	对于插肩袖制图表述正确的是（ ）。	两片式插肩袖的袖中线应略向前偏移	插肩袖的袖窿应在原袖窿的基础上适当开深	插肩袖前后袖山高必须相等	插肩袖前后袖底缝应等长或后片略长	
多选题	152	西服领串口不直的原因有（ ）。	串口分缝不足	串口缉线不直	领面串口与挂面串口缝合时上下层有松紧	画串口时，挂面横丝未回直	
多选题	153	下列哪些选项是店面陈列中运用的表现方式（ ）。	水平陈列	垂直陈列	混合陈列	分组陈列	
多选题	154	服装成品规格构成依据来源有（ ）。	由供货单位提供数据	从测量体型取得数据	按实样测量后取得数据	由服装号型系列中取得相关数据	
多选题	155	服装陈列设计师的工作职责（ ）。	橱窗设计	店面调整	货物销售	新款投放	专业的培训
多选题	156	以下分类方式中，属于从造型结构方面进行分类的是（ ）。	插肩式	吊钟式	三开身	披挂式	
多选题	157	下列属于平纹组织的是（ ）。	纺	缎	绉	锦	
多选题	158	服装画的表现技法中人体结构可简化为（ ）。	一竖	二横	三体积	一横	
多选题	159	造成西服领荡开，不贴脖颈的工艺原因有（ ）。	倒伏量不够	翻折线没归拢	装领时后领圈装还	外口线太短	
多选题	160	以下选项中哪些是常见的精纺毛织物（ ）。	华达呢	凡立丁	派力司	哔叽	
多选题	161	服装从用途上可分为（ ）。	职业装	风雨衣	运动装	连衣裙	
多选题	162	织物缝缩率的测试要求在规定的缝制条件下进行，这里的缝制条件是指（ ）。	缝针	缝线规格	针迹密度	底面线张力大小	
多选题	163	人造毛皮的缝制要点是（ ）。	人造毛皮可在缝纫机上缝制	缝针一般选用13~14号针	因其毛皮拉伸弹性大，线迹密度可选择大些	缝制中要保持上、下层面料受力均匀，防止产生缝缩、缝皱、接缝不齐等毛病	
多选题	164	服装设计的程序基本分为哪几个阶段（ ）？	准备阶段	构思阶段	表现阶段	制作阶段	整理阶段
多选题	165	（ ）是人体基本结构的三大构成要素。	体块	骨骼	肌肉	皮肤	
多选题	166	驳样制作要结合成衣生产的需要体现工艺的（ ）。	准确性	合理性	规范性	科学性	
多选题	167	下列属于服饰配色点缀原则的是（ ）。	深配浅	花衬素	灰衬艳	冷配暖	
多选题	168	工艺样板的类型有（ ）。	修剪样板	画线样板	定位样板	熨烫样板	缉线样板
多选题	169	下列说法不正确的是（ ）。	机针号越大针身越粗，大小号长短一致	机针号越大针身越细	机针号越小针身越粗	机针大号长，小号短	
多选题	170	西服肩缝不顺直的原因有（ ）。	肩缝缉线不顺直	肩缝缉还	后肩缝无吃势或吃势不匀	肩缝与衬头定轧线太紧或未轧直	

2023年全国中等职业学校学生服装设计与工艺技能大赛理论试题库

题型	序号	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E
多选题	171	织物发生脆变的原因有（ ）。	织物霉变引起织物脆变	经过染整后加工的织物由于染料和一些整理剂与阳光和水分的作 用、发生水解及氧化等反应，最后导致材料发脆。	物过于干燥	在保管环境下，如果长期受到空气、日光、闷热、潮湿的影响，也会使材料发脆	
多选题	172	对于织物经纬纱表述正确的有（ ）。	经纱密纬纱疏	经纱粗纬纱细	经纱上浆纬纱不上浆	经纱捻度大纬纱捻度小	
多选题	173	服装设计中，结构缝的设计有着不可忽视的作用，设计时应该按照下面的哪些原则呢？	流行原则	精炼原则	奇巧原则	合理原则	求异原则
多选题	174	下面属于里料性能要求的是（ ）。	外观光滑	具有良好的悬垂性	有较好的弹性	有较好的导电性	
多选题	175	造型的基本要素有（ ）。	点	块	线	面	
多选题	176	服装造型设计的基本元素由（ ）组成。	配饰	廓形	面料	工艺	
多选题	177	裁剪的方法有几种（ ）？	平面裁剪	立体裁剪	平面与立体结合	比例裁剪	原型法
多选题	178	下列袖型中，具有东方韵味的袖型及考虑手臂运动量大小的是（ ）。	插肩袖	连袖	圆装袖	平装袖	
多选题	179	驳头是由（ ）三要素组成的。	驳头宽	领口	驳口线	驳头外型	
多选题	180	关于合缉翻驳领的领里、领面，下列说法不正确的是（ ）。	领面领角处放吃势	领面放上层，领里放下层	沿净领衬里侧缉线	领里领角处放吃势	
多选题	181	面料造型的手法有褶皱、刺绣、（ ）和拼接等。	缝饰	镂空	钉珠	喷绘	
多选题	182	在服装造型设计过程中，服装造型包括（ ）。	款式造型	轮廓造型	体态造型	内部造型	结构造型
多选题	183	下列新型材料中，属于天然纤维的是（ ）。	天然彩棉	罗布麻	彩色羊毛	七孔棉	
多选题	184	下列对棉型织物品种特点表述正确的是（ ）。	府绸是一种兼有丝绸风格的棉织物，是棉布的主要品种	麻纱是一种具有麻织品风格的棉织物，它的原料是麻纤维	绒布是经过拉绒后表面呈现散乱绒毛状的棉织物。	线呢是用染色纱线织制，外观具有呢绒风格的棉织物。	
多选题	185	西服后背起吊，两边起斜纹的原因有（ ）。	夹里背中缝缝急	面料背中缝腰节处没有拔足	缉摆缝时，后背摆缝向下缩进未对齐前摆缝	背里短于面料	
多选题	186	关于排料的说法，正确的是（ ）。	倒顺毛面料每件另加5cm	面料的缩率不用考虑	格子料另加一格半	倒顺格另加两格	
多选题	187	有彩色系任何一种颜色都有（ ）三种性质，这称为颜色的三属性。	色相	明度	纯度	色性	
多选题	188	下列纤维不属于天然纤维的是（ ）。	棉纤维	莫代尔纤维	天丝纤维	石棉	
多选题	189	胸围放松量的设计包括（ ）。	生理舒适量	内层衣物放松量	造型放松量	胸腰差	
多选题	190	颈肩点是颈根与肩骨相连的一点，是测量（ ）的起点。	后衣长	前腰节长	前衣长	后腰节长	

2023年全国中等职业学校学生服装设计与工艺技能大赛理论试题库

题型	序号	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E
多选题	191	下列领型属于翻驳领的有：（ ）。	戗驳领	青果领	大刀领	方驳领	
多选题	192	服装立体构成是三维实体形态与空间形态的构成，配合现代新材料、新工艺、新款式，可以比平面构成更直观地表现人体着装状态，是较为理想的服装构成方式，它可以分为（ ）。	外形立体构成	人体形立体构成	波浪型立体构成	仿生型立体构成	
多选题	193	影响织物耐磨性的主要因素是（ ）等。	纤维性质	纱线结构	织物的组织结构	染整后加工	
多选题	194	领的基本造型特点包括（ ）。	后领角宽、前领角窄	上领小、下领大	前后弧线的弯曲度是后平前弯	上领大、下领小	
多选题	195	设计灵感的来源主要有姐妹艺术、穿着对象及（ ）等等。	科技成果	社会动态	民族文化	日常生活	
多选题	196	国家规定了服装应具有完整标识，它们分别是（ ）。	注册商标	生产企业名称地址	服装尺码或号型	服装面辅料成份标识及洗涤保养标识	
多选题	197	流行色的内容：（ ）。	常用色	时髦色	亮色	点缀色	
多选题	198	服装的市场分析主要体现在以下几个方面（ ）。	市场的潜力分析	市场的购买力分析	市场的竞争分析	市场的趋势分析	企业开拓市场的能力分析
多选题	199	下列选项中对逐档缩放描述部不正确的是（ ）。	能缩放档距不均匀的样板	适宜缩放样板多的样板	以小号样板为基础	准确便于存档	
多选题	200	下列选项中常用的图案装饰手法有：（ ）。	印花	提花	扎染	手绘	
多选题	201	画出人体动态草图之后，人体的四肢都是单线而不是形态，这就需要增加它们的宽度，使之变得充实和立体，从而表现人体的（ ）。	立体感	体积感	厚重感	层次感	
多选题	202	色彩具有情感效应，下列选项中表现冷色调的是（ ）。	凉爽	甜蜜	深远	活泼	
多选题	203	平衡在服装中一般采用哪些组织手法可在结构上体现均衡状态，给人以安定的视觉效果（ ）。	等量	同形	异形	同色	
多选题	204	二维人体测量法主要有（ ）。	拍摄法	投影法	立体裁剪法	石膏法	
多选题	205	服装设计图包括（ ）等三大类。	设计效果图	推板放码图	纸样结构图	款式生产图	
多选题	206	服装运动功能性的评价方法有（ ）。	服装压的测定	无效功	生理反应	主观评价	
多选题	207	连衣裙从结构上来看可分为（ ）两类。	喇叭裙	接腰型	连腰型	连衣裙	
多选题	208	服装局部配色有（ ）类型。	单套配色	系列配色	单色构成	两色搭配	三色以上组合
多选题	209	在进行贴体衣身结构设计时，下列描述正确的是（ ）。	根据不同性质的面料和不同的款式，胸省的位置有相应的变化	胸省的合理运用关系到整体成衣的结构美观	胸省的设计可以随心所欲	最重要的是根据乳房形态来正确把握胸省的位置、大小、长度、形状等	
多选题	210	装男衬衫里襟袖衩，可用（ ）。	坐缉法	压缉法	夹缉法	分缉法	
多选题	211	在缝制上衣时，前衣片要粘衬，粘衬时要掌握好（ ）。	温度	压力	时间	方法	
多选题	212	关于钻眼的说法不正确的是（ ）。	裁片中实际定位点与钻眼点一致	样板中钻眼点缩进实际定位点	样板中的孔径为0.5cm	裁片中的孔径不超过0.15cm	
多选题	213	下列投影的形状属于上弧线投影的是（ ）。	头发投在前额上	腋窝下边	下额投在颈部上	袖口投在手腕上	

2023年全国中等职业学校学生服装设计与工艺技能大赛理论试题库

题型	序号	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E
多选题	214	职业装的关于设计原则描述正确的是：（ ）。	以职业特点为根本	以专业形象为设计依据	职业装尽量时髦一点	职业装可以装饰的复杂一点	
多选题	215	服装工艺设计必须遵循（ ）的原则，它是工艺技术和工艺装备设计的总称。	技术上先进	艺术上完美	方法上科学	经济上合理	使用上方便
多选题	216	服装的流行是一种社会文化现象，它反映了一定历史时期和地区内的人们对服装的（ ）及着装方式的崇尚和追求。	生活方式	意识形态	款式、结构	色彩、面料	
多选题	217	判断织物正反面的方法有（ ）。	织物组织	印花效果	外观风格	经纬密度	
多选题	218	现代西服新工艺的特点是（ ）。	在缝制前对衣片一些部位黏上一层黏合衬	用黏合牵带替代了所有止口或边缘的牵带布和倒钩针	款式变简单了	胸衬结构变一体化了	
多选题	219	下列属垫肩与面料的配伍原则的（ ）。	与服装的用途相协调	与面料性能相协调	色彩搭配要相协调	造型风格相协调	
多选题	220	我国第一个流行色组织是“中国丝绸流行色协会”，总部设在上海，它每年召开2次年会，（ ）流行色。	研究	预测	发布	制定	规定
多选题	221	内销丝绸织物的编号中表示的内容有（ ）。	织物的用途	原料	织物组织	产品规格	
多选题	222	熨烫丝绸制品的方法正确的是（ ）。	温度控制在110-120	熨斗不要在同一位置停留太久	熨斗可以直接熨烫衣料正面	颜色娇艳、浅淡的衣物温度低些	
多选题	223	男女西裤裤筒内外撇的修正应采取的方法是（ ）。	调整裁片的纬斜	熨烫归拔量要到位	车缝下档不要错位	裤中线外撇时前裆侧缝向下拔开，下档内侧缝归拢	裤中线内撇时下档内侧拔开，前裆侧缝归拢
多选题	224	下列描述正确的有（ ）。	胸臀差的存在决定HL必须要加松量以适合人体	在实际制图时，为了门襟止口顺直，一般不考虑腹围的松量	当衣长超过HL时，臀围松量可以决定下摆的摆量	为了后背造型及服装臀部平挺，必须考虑臀部的松量	
多选题	225	下列属于织物染色牢度内容的是（ ）。	日晒牢度	皂洗牢度	摩擦牢度	汗渍牢度	熨烫牢度
多选题	226	以下属于装饰缝作用的是（ ）。	装饰作用	增加层次	改变角度	夹藏装饰	
多选题	227	下列选项中（ ）是常见的丝织物。	纺	皱	绉	哗叽	
多选题	228	服装的销售环境是商品的一个主要战场，销售服装一般可以分成以下环境（ ）。	百货店	专营店	精品店	直销市场	特许商店和特约商店
多选题	229	在服装市场活动中，企业可控制的因素包括：（ ）。	产品策略	销售渠道策略	价格策略	促进销售策略	
多选题	230	造成西服左右驳角高低工艺原因有（ ）。	驳头敷牵带左右有松紧	装领时，前领圈有长短	缉肩缝，左右缝头有大小	门里襟有长短	裁剪左右不对称
多选题	231	袖山吃势大小与（ ）有关。	AH长度	垫肩厚度	面料的厚薄	款式特点	
多选题	232	下列（ ）是电脑平缝机具有的功能。	自动倒回针	自动断线	自动穿线	设置缝纫长度	
判断题	233	穿用时间长了，易出现“破肚”现象的面料是卡其。	对	错			

2023年全国中等职业学校学生服装设计与工艺技能大赛理论试题库

题型	序号	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E
判断题	234	1963年，在巴黎成立的最具权威性的研究和发布流行色的团体是国际流行色协会。	对	错			
判断题	235	被称为短寸法的结构制图方法是基型裁剪法。	对	错			
判断题	236	被称为服装骨骼的辅料是指里料。	对	错			
判断题	237	采用弹力针织布料制作夏季紧身上装，其放松量要大。	对	错			
判断题	238	采用凸对凹、弯与弯相顺的排料方法是缺口合拼。	对	错			
判断题	239	采用袖山斜线来裁配袖子比较合理，袖山斜线为袖窿弧长。	对	错			
判断题	240	插肩袖裁配时，袖子的斜度必须是45度。	对	错			
判断题	241	纯羊毛面料包括纯羊毛精纺面料和粗纺面料两类。	对	错			
判断题	242	大头针固定方法俗称大头针别法，是指用大头针怎样固定布料，以及怎样将布料固定在人体模型上。	对	错			
判断题	243	单面斜纹的棉织物正面为“ \setminus ”左斜。	对	错			
判断题	244	低强高伸的面料比高强度低伸的面料耐穿，如棉纶织物比羊毛织物耐穿。	对	错			
判断题	245	涤纶纤维的抗皱性最差。	对	错			
判断题	246	对比与统一，是艺术创作的规律，也是服装款式构成所要遵循的美的法则之一。	对	错			
判断题	247	对合铺料法面料铺到要求的长度时，将其剪断，再将面料翻转180°，退到出发点再铺放。	对	错			
判断题	248	对有倒顺毛、倒顺花及倒顺格的衣料，在服装结构图上应标明方向，以免裁错。	对	错			
判断题	249	对于服装产品来讲，设计的原则是：实用、美观、易销，任何品牌的成衣设计脱离了这三方面都回被市场所淘汰。	对	错			
判断题	250	缝纫机送料时，缝针在压脚与送布牙之间需要一定的压力，这个压力称为压脚压力。	对	错			
判断题	251	缝纫线的命名表示方法包括四个方面的内容，在表示这四个方面时有一定的顺序，一般从左到右的顺序为：纱线粗细、原料种类、色泽、加工方法。	对	错			
判断题	252	缝制时严格按画线缉线，材料应选用不易变形且耐用的裱卡纸是定位样板。	对	错			
判断题	253	服饰配色法中，能够使整体的色彩效果变得轻松活泼的是衬托法。	对	错			
判断题	254	服装产品吊牌上的主要内容是货号、品名、成分、价格、产品执行标准编号、质检、品质等级、使用说明、洗涤方式、公司名称、地址、电话等。	对	错			
判断题	255	服装的分割线有功能分割线、装饰分割线、横线分割线、垂直分割线几类。	对	错			
判断题	256	服装的规格具有极限性和循环性。	对	错			
判断题	257	服装夹里的背中缝和侧缝的腰节线剪三个眼刀，主要是为了熨烫后的夹里不起吊。	对	错			

2023年全国中等职业学校学生服装设计与工艺技能大赛理论试题库

题型	序号	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E
判断题	258	服装结构设计的依据是：服装款式、服装材料、服装工艺、人体体型特征，它既是款式设计的延续和发展，又是对款式设计的一种检验。	对	错			
判断题	259	服装立体裁剪又称服装结构立体构成，是设计和制作服装纸样的重要方法之一。	对	错			
判断题	260	服装立体型中面的造型构成是利用面形材料，以重复、渐变、扭转、面层和面群排列等构成形式，使服装立体的造型具有虚实量感和空间层次。	对	错			
判断题	261	服装生产工艺单上的款式图应按真实比例、清楚地表达出服装的各细部结构，一般应有背视图。	对	错			
判断题	262	服装纹样的形式受制于服装的形式和风格。	对	错			
判断题	263	服装中褶裥的作用是突显人体的曲线，而省道的作用则是为了掩饰人体体型。	对	错			
判断题	264	滚条的拼口丝绉一般为横斜丝。	对	错			
判断题	265	湖蓝色真丝长上衣配橙黄色装饰腰带，腰带起丰富作用。	对	错			
判断题	266	机织物上与布边平行排列的纱线是经纱。	对	错			
判断题	267	急弹性变形是指织物受外力作用产生变形，当外力去除后，经过相当长时间才能恢复的变形。	对	错			
判断题	268	肩端前倾是服装后肩斜线略长于前肩斜线的原因。	对	错			
判断题	269	裥的形状可分为碎裥、折裥、扑裥、阴裥等。	对	错			
判断题	270	简化变形是指倾向变化的图案，换句话说，就是把复杂的形象变成单纯的形象。	对	错			
判断题	271	具有民族特色的交织绸是碧绉。	对	错			
判断题	272	决定服装整体造型的样板是定位样板。	对	错			
判断题	273	里料的耐热度要与面料大致相同才能使整件服装熨烫平整。	对	错			
判断题	274	里外匀组合就是面里要有一定的翘势。	对	错			
判断题	275	连缝裁剪法是在衣身先按分割线形状做省道，然后放出缝份量使不相连的省道连接成缝道，构成分割线，这种方法较适合于分割线呈弧线、曲线、形状较自由的衣身。	对	错			
判断题	276	两片袖的拼缝偏离里外弯线一定的距离，目的是为了不使袖拼缝过于显露。	对	错			
判断题	277	量体所得的数据是制图时所依据的实际尺寸。放松量的多少主要根据人体活动需要、服装款式、穿着层次来确定放松量的数量。	对	错			
判断题	278	领形按其造型特征可分为无领、立领、翻领和翻驳领。	对	错			
判断题	279	棉纤维和粘胶纤维都是由植物纤维构成的，因此它们都是天然纤维。	对	错			
判断题	280	面料经缩6%，则在样板制作时应对70cm身长的衣片加长4.2cm。	对	错			
判断题	281	面料样板决定了服装的造型，而且是配置里料、衬料的依据。	对	错			
判断题	282	明度对比强的色彩组合被称为中调。	对	错			

2023年全国中等职业学校学生服装设计与工艺技能大赛理论试题库

题型	序号	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E
判断题	283	男衬衫成品胸围测量时要扣好纽扣，前后身放平（后折拉开）袖底缝处横。	对	错			
判断题	284	男衬衫是直腰身，底边与摆缝已成直角，故底边不需起翘。	对	错			
判断题	285	黏胶纤维湿态强度比干态强度下降很多，所以黏胶纤维服装在冷水中浸泡的时间要短，最好随浸随洗。	对	错			
判断题	286	捻度过小，会使纱线的手感变硬，易起结，织物光泽不好，弹性和柔软性也差。	对	错			
判断题	287	女短袖衬衫袖长长度一般为肘骨以上6~10厘米。	对	错			
判断题	288	女西服装袖时，应先收好袖山吃势。	对	错			
判断题	289	排料目的是使面料的利用率达到最高，同时给铺料、裁剪等工序提供依据。	对	错			
判断题	290	泡泡袖的肩宽在原规格的基础上应调大。	对	错			
判断题	291	劈门指前中心线上端偏出的量，为了更好地满足人体胸部表面形状的需要。	对	错			
判断题	292	平面构成主要研究造型的表面形式，即造型的要素，如点、线、面形态的组合。	对	错			
判断题	293	缺口合拼能够使不同规格之间的样板取长补短，缩短排料长度。	对	错			
判断题	294	人体的肩部、胸背部、上肢部都是服装的支撑部位。	对	错			
判断题	295	若使服饰整体配色稳定，服饰品的色彩应选择对比色。	对	错			
判断题	296	色彩之间差异小，色彩的对比就强，效果就响亮，色彩之间的关系就疏远；色彩之间差异大，色彩就容易统一，效果就柔和，色彩之间的关系就亲近。	对	错			
判断题	297	设计男大衣时，要使袖子在端庄之中增加浑厚和流畅，袖型应选择连肩袖。	对	错			
判断题	298	收省量的设计不可超过全省，否则设计就违背了“穿用方便，舒适”的要求。	对	错			
判断题	299	四大造型要素在设计中共同使用的时候，一定要分清主次，相互协调，才能使设计富有内涵。	对	错			
判断题	300	所谓基准线是为表达人体模型上重要的部位或必要的结构线而在人体模型上设置的标志线。	对	错			
判断题	301	所有纤维中耐酸性最好的纤维是丙纶。	对	错			
判断题	302	特殊体型的测量，只是在一般测体的基础上，再针对特殊部位补充测量。	对	错			
判断题	303	为服装的结构构成提供最基本也是最重要数据的是服装的造型特征。	对	错			
判断题	304	无论采用哪种推档方法，在推档之前都要在基础样板上确定两个坐标轴。	对	错			
判断题	305	西短裤后裆缝低落数值与后裆缝的斜度成正比。	对	错			
判断题	306	西服驳头宽窄的结构设计，可以作为协调体形的因素。	对	错			
判断题	307	西服复衬质量的好坏直接影响到西服外观质量。	对	错			

2023年全国中等职业学校学生服装设计与工艺技能大赛理论试题库

题型	序号	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E
判断题	308	西服后衣片归拔两层衣片应叠合进行，避免出现两层形态不一，达到对称目的。	对	错			
判断题	309	西服门襟的推、归、拔工艺与里襟要对称进行。	对	错			
判断题	310	西服套装胸围、腰围尺寸超过一定范围，其用料多少也将不同	对	错			
判断题	311	西服袖装袖山垫条能使袖山外观更饱满、圆顺。	对	错			
判断题	312	西装、夹克衫、连衣裙等是属于按用途分类。	对	错			
判断题	313	纤维蓬松性、保暖性很好，有人造羊毛之称的是锦纶。	对	错			
判断题	314	线具有不同的特性和方向性，如直线构成的特点是刚劲、坚固、肯定、有硬度感。	对	错			
判断题	315	线圈圈柱覆盖圈弧的一面是针织物正面。	对	错			
判断题	316	胸部抽褶将胸围线以上的布料捋平，多余量自下而上推平向上并用大头针固定，在领口处、腰缝处做剪切口。	对	错			
判断题	317	选配不同质感的面料时，要注意根据其厚薄特点来进行合理搭配。	对	错			
判断题	318	样板刀眼剪成三角形，而裁片刀眼应剪成直口。	对	错			
判断题	319	样板的放缝与裁片的形状有关，一般弧形部位放缝量多些，直线部位可少放些。	对	错			
判断题	320	样板中的定位标记，主要有剪刀眼和打线丁两种。	对	错			
判断题	321	腰节线高低的变化不同，改变了服装上下部分长度比例上的种种差别，使衣装呈现不同的形态与风格。	对	错			
判断题	322	一般来讲，内衣要求具有良好的柔软度，穿着合体舒适，而外衣则要求具有一定的刚度，使其形状挺括，保形性好。	对	错			
判断题	323	一般面料经向缩水率比纬向缩水率小。	对	错			
判断题	324	一般情况下，高明度色给人以轻松柔软的感觉，低明度色给人以沉重和坚定的感觉。	对	错			
判断题	325	一般情况下，里料应略为紧些，以免由于里料吊紧造成服装外形不平服。	对	错			
判断题	326	衣领的结构种类主要分三种，这些衣领使用的结构构成方法都可采用平面裁剪和立体裁剪两种方法。	对	错			
判断题	327	衣片边缘的粘衬一般至少应比面料大0.3cm。	对	错			
判断题	328	以胸围尺寸表示服装成品规格的大都是贴身穿的汗衫、棉毛衫等内衣。	对	错			
判断题	329	影响服装尺寸稳定性的一个重要因素是织物的刚柔性。	对	错			
判断题	330	用于薄料衣片不拷边而需要把毛缝包光的部位的缝型是坐缉缝。	对	错			
判断题	331	由纺织纤维制成织物的中间物是组织结构。	对	错			
判断题	332	原型裁剪法是先以人体测量的数据加上固定的放松量为依据，制作出原型纸样，再对原型纸样进行变化的方法。	对	错			
判断题	333	原型是最基本的也是最简单的纸样，是一切款式纸样的基础。	对	错			
判断题	334	熨烫西服领子时，应注意在领圈转变处的领脚线要归拢。	对	错			

2023年全国中等职业学校学生服装设计与工艺技能大赛理论试题库

题型	序号	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E
判断题	335	在比例的长短和形式方面, 如果比较相同, 就容易获得相互统一的视觉感受, 同时, 也能极大地丰富系列整体的内容。	对	错			
判断题	336	在服装画中, 丝绸衬衣的勾线要注意细。	对	错			
判断题	337	在服装款式构成中, 比例和分割是时常用的设计, 其中黄金分割线在服装款式构成设计中运用较多。	对	错			
判断题	338	在勾画服装画草图时, 衣身、袖管、裤管处由于服装相对瘦紧产生的是聚拢状衣纹。	对	错			
判断题	339	在黑色职业套装上别一枚银色胸针, 主要运用的法则是节奏。	对	错			
判断题	340	在画样裁片中, 钻眼点与实际定位点是一致的。	对	错			
判断题	341	在技术标准中一般上衣至少要列出衣长、胸围、领大、袖长和肩宽等五个部位的规格; 裤子至少列出裤长、腰围、臀围三个主要部位的规格。	对	错			
判断题	342	在立体裁剪中构成服装俯视廓体时要注意构成服装俯视廓体的前、后肩宽间的关系。	对	错			
判断题	343	在男西服中贴袋比开袋大, 袋口位置根据末眼位提高一些。	对	错			
判断题	344	在色相环中, 对比颜色的夹角小于30度称为类似色搭配。	对	错			
判断题	345	在设计上注重服装的内涵和品位, 强调合体、档次及流行的服装风格是优雅风格。	对	错			
判断题	346	在斜裙的立体裁剪中, 布料的准备是使用整幅布料, 将布料按45°角对折, 沿折线取裙长, 并放缝头再将布料相裁。	对	错			
判断题	347	在制作绒毛服装时, 一定要注意整件服装绒毛倒顺的一致性, 一般取向以倒毛为多, 色泽较浓郁、深沉、润泽。	对	错			
判断题	348	褶裥的结构类型有三种, 采用不同的变化方法会产生不同的效果。	对	错			
判断题	349	针对服装面料弹性化的趋势, 开发应用低张力缝制设备, 可提高线缝质量和成品的平挺度。	对	错			
判断题	350	针织物是由经纬两组纱线垂直交织成的, 而机织物是由纱线构成的线圈互相串套而成。	对	错			
判断题	351	真丝绉手感挺滑的原因之一在于经纬纱线用了强捻的桑丝。	对	错			
判断题	352	驳口线烫至驳头长的2/3处, 留出1/3不要烫煞, 以增加驳头的立体感。	对	错			
判断题	353	直身裙在腰围处将布料不平服的部分捋向一侧, 形成多余的两部分并用大头针别住, 作为腰围的省道处理。	对	错			
判断题	354	职业女装的风格较为端庄简洁, 其设计中最重要的是款式。	对	错			
判断题	355	主从式系列服装设计首先要注意形式丰富。	对	错			
判断题	356	主调色、辅调色和点缀色的对比关系较弱的, 整体色调表现出较为柔和的倾向, 称为中调。	对	错			
判断题	357	装领时, 若领子略大于领圈, 只需在领圈斜丝处稍稍拉伸, 但直丝处不能拉伸。	对	错			
判断题	358	粗布、卡其布、薄呢等面料, 在缝纫机加工时一般采用14#机针, 丝线缝线号为20。	对	错			

2023年全国中等职业学校学生服装设计与工艺技能大赛理论试题库

题型	序号	题干	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E
判断题	359	服装效果图结构关系分析主要包括衣领、衣袖、衣身等主要部件的特征及相互组合形式。	对	错			
判断题	360	根据国家标准，缝制精梳毛织物女大衣要求三线包缝的针距密度为3cm不少于6针。	对	错			