2022年全国服装专业教师立体裁剪培训班课程安排

2022年6月20日—2021年7月4日

课程名称： 立体裁剪 总学时：96 天数： 12 授课教师：刘娟 助教：许勃

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 日期 | 单元 | 课时 | 教 学 内 容 |
| 6月20日  周一 | Ⅰ.  理  解  认  识 | 4 | 女装基样与箱型基样的操作示范与讲解  女装基样的确认及形成理论  基线与基点确定的依据  人体外包围的含义  袖窿宽厚比的控制  松量的设计与定位  运动机能性与纸样的关系  纸样的平面展开与体表角度分析 |
| 4 | 省道的处理  腰线的状态与衣身结构的关系  省道转移多种案例操作示范与讲解  省道分散多种案例操作示范与讲解 |
| 6月21日  周二 | 4 | 基本领型结构及变化的研究  立领、翻领、分体领结构的操作示范与讲解 |
| 4 | 上肢形态与袖子结构及变化的研究  短袖结构的操作示范与讲解  长袖的操作示范与讲解  两片袖结构及变化的操作示范与讲解 |
| 6月22日  周三 | Ⅱ  成衣立体裁剪基础技法 | 8 | 合体女上衣立体裁剪技法  三面体衣身的应用研究  视觉美感与造型的关系  衣身的松量设计与定位  西装袖的变化及应用方法  驳领结构的立体处理 |
| 6月23日  周四 | 做作业&休息 | |
| 6月24日  周五 | 8 | 合体女上衣立体裁剪技法  胸腰臀三围的结构处理  衣领结构的处理方法  西装袖的变化及应用方法 |
| 6月25日  周六 | Ⅲ  成衣立体裁剪技法  应用 | 8 | 合体插肩袖上衣的立体裁剪技法  插肩袖的造型特征  插肩袖的宽厚比确定  身袖重叠交叉点的确定  插肩袖的前倾角度控制要素  插肩袖的运动机能性 |
| 6月26日  周日 | 8 | 合体连身袖上衣的立体裁剪技法  连身袖的造型特征  连身袖的宽厚比确定  连身袖的前倾角度控制要素  连身袖的运动机能性 |
| 6月27日  周一 | 做作业&休息 | |
| 6月28日  周二 | 8 | 传统皱褶设计技法操作演示  集中型放射状皱褶设计的操作与应用  联合型弧状皱褶设计的操作与应用 |
| 6月29日  周三 | 8 | 连续型多向变化皱褶设计的操作与应用  皱褶设计技法的综合应用 |
| 6月30日  周四 | 做作业&休息 | |
| 7月1日  周五 | Ⅲ.  创意立裁 | 8 | 合体连衣裙立体裁剪技法  皱褶设计在连衣裙中的应用  有横向腰分割线的操作示范与讲解  裙子波浪或皱褶变化的操作示范与讲解 |
| 7月2日  周六 | 8 | 合体连衣裙立体裁剪技法  皱褶设计在连衣裙中的应用  有纵向腰分割线的操作示范与讲解  裙子的褶裥的操作示范与讲解 |
| 7月3日  周日 | 8 | 领子造型设计与技术  ALEXANDER MCQUEEN领子造型案例 |
| 7月4日  周一 | 8 | 袖子造型设计与技术  造型袖设计案例分析与操作示范 |

上课时间：下午：13:30~17:00

晚上：18:00~21:30

2022全国服装专业教师平面制板培训班日程安排

2022年 6 月 25 日 ——— 2022年 7 月 9 日

课程名称：全息服装原型制板（全品类服装） 总学时：96 天数： 12 授课教师：高国利 刘娟

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 日期 | 授课教师 | 上午 | 下午 |
| 第1天  6月25日 | 高国利 | 全息女装人体数据分析（黄金分割）；  法式上身箱型原型制图。 | 箱型转合体原型制图；十二片衣身省道分配。 |
| 第2天  6月26日 | 高国利 | 法式上装原型用法，衬衫/连衣裙等。 | 法式原型旗袍制图（与连衣裙有区别）。 |
| 第3天  6月27日 | 高国利 | 西装大身分割及收省原理，基本款。 | 西装领、袖原理，领座分割二种方式。 |
| 6月28日 | 做作业&休息一天 | | | |
| 第4天  6月29日 | 高国利 | 西装款式1，示范。 | 西装款式2，示范。 |
| 第5天  6月30日 | 高国利 | 西装款式3，示范。 | 西装款式4，示范。 |
| 第6天  7月1日 | 高国利 | 胸省由大转小原理与技巧。 | 无省衬衣（女版及男友版） |
| 7月2日 | 做作业&休息一天 | | | |
| 第7天  7月3日 | 高国利 | 合体及宽松牛仔服制板。 | 落肩袖大衣制板，插件袖风衣制板 |
| 第8天  7月4日 | 高国利 | 下装制板，裙及裤原型创建 | 短裤，萝卜裤，休闲裤 |
| 第9天  7月5日 | 高国利 | 西裤（有褶及无褶） | 弹力紧身裤（牛仔裤及打底裤） |
| 7月6日 | 做作业&休息一天 | | | |
| 第10天  7月7日 | 刘娟 | 推板的基础知识与原理 | 人体数据和推板方法 |
| 第11天  7月8日 | 刘娟 | 推板案例合体类女装1 | 推板案例合体类女装2 |
| 第12天  7月9日 | 刘娟 | 推板案例合体类女装3 | 推板案例合体类女装4 |

上课时间：上午8:30--12:00 下午14:00-17:30



2022年全国服装专业教师服装设计与效果图培训课程

2022年 6 月 20 日 —— 2022年 7 月 3 日

课程名称：服装设计与效果图 总学时：96 天数： 12 授课教师：孙宁宁 刘娟

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 时间 | 授课教师 | 课程内容 | 知识点 |
| 6月20日  周一 | 孙宁宁 | 女时装款式拓展设计 | 1、女时装款式拓展设计的主题分析  2、以传承、碰撞、融合三个主题展开调研、分析，提取关键要素，确定主题基调。  3、选择合体造型、X造型、H造型分别完成礼服、连衣裙、风衣衣身的基本廓形设计。  5、依据女装结构设计要素完成领型的变款设计；  4、使用女装结构造型手法，完成衣身结构元素设计。  5、使用多种造型手法完成造型袖的设计。  6、女时装款式的系列设计案例（3-5款）。 |
| 6月21日  周二 | 孙宁宁 | 女西装平面款式图的案例绘制——格条面料 | 1、女西装平面款式图线稿绘制（正背）  2、格子的绘制方法（简单格条、复杂格条）  3、女西装平面款式图格子布上色方法  4、女西装平面款式图立体度制作  5、女西装平面款式图装饰图案制作  6、图案版制作 |
| 6月22日  周三 | 孙宁宁 | 女西装平面款式图的案例绘制——皮革面料 | 1、女西装平面款式图线稿绘制（正背）  2、皮革的绘制方法（荔枝纹皮革）  3、女西装平面款式图皮革面料上色方法  4、女西装平面款式图立体度制作  5、女西装平面款式图镂空、绣花图案制作  6、镂空、绣花图案版制作 |
| 6月23日  周四 | 刘娟 | 上午  配色原理与技巧 | 色彩提取的方法  色彩的平衡  色彩的聚焦 |
| 下午  色彩调整方法 | 历年大赛案例分析  运用奥斯本检核表法解决问题 |
| 6月24日  周五 | 做作业&休息一天 | | |
| 6月25日  周六 | 孙宁宁 | 大礼服平面款式图的案例绘制——蕾丝面料 | 1、大礼服平面款式图线稿绘制（正背）  2、基本蕾丝面料底布绘制  3、蕾丝灵感版图案选择  4、蕾丝绣花图案制作  5、大礼服平面款式图蕾丝面料上色方法  6、大礼服平面款式图立体度制作  7、蕾丝图案版制作 |
| 6月26日  周日 | 孙宁宁 | 连衣裙效果图的案例绘制 | 1、设计主题讲解  2、人物姿态线稿绘制  3、人物形象设计（发型、动态）  4、服装线稿绘制  5、服装效果着色  6、主题图案制作  7、主题背景设计 |
| 6月27日  周一 | 孙宁宁 | 系列连衣裙平面款式图的案例绘制 | 1、连衣裙服装结构设计元素的使用变化  2、系列连衣裙平面款式图的绘制（正背）  3、系列连衣裙平面款式图的上色绘制  4、系列连衣裙平面款式图的图案元素设计  5、系列连衣裙平面款式图的立体度调整 |
| 6月28日  周二 | 做作业&休息一天 | | |
| 6月29日  周三 | 孙宁宁 | 女西装套效果图的案例绘制 | 1、设计主题讲解  2、人物姿态线稿绘制  3、人物形象设计（发型、动态）  4、女西装套线稿绘制  5、女西装套服装效果着色  6、主题图案制作  7、主题背景设计 |
| 6月30日  周四 | 刘娟 | 上午  传统纹样在服装设计中的应用 | 传统服饰图案的流派  根号比例在传统纹样中的应用  适合纹样在服装设计中的应用 |
| 下午  视错觉原理与应用 | 完全共用形-可逆图形  共线共用形  共面共用形  视错觉在服装设计中应用 |
| 7月1日  周五 | 孙宁宁 | 系列女西装套平面款式图的案例绘制 | 1、女西装套服装结构设计元素的使用变化  2、系列女西装套平面款式图的绘制（正背）  3、系列女西装套平面款式图的上色绘制  4、系列女西装套平面款式图的图案元素设计  5、系列女西装套平面款式图的立体度调整 |
| 7月2日  周六 | 孙宁宁 | 小礼服平面款式图的案例绘制——扎染工艺 | 1、小礼服平面款式图线稿绘制（正背）  2、扎染灵感版图案选择  3、扎染图案制作  4、小礼服平面款式图扎染面料上色方法  5、小礼服平面款式图立体度制作  6、扎染图案版制作 |
| 7月3日  周日 | 孙宁宁 | 女西装平面款式图的案例绘制——几何元素 | 1、女西装平面款式图线稿绘制（正背）  2、几何灵感版图案选择  3、几何图案制作  4、女西装平面款式图几何元素上色方法  5、女西装平面款式图立体度制作  6、几何元素图案版制作 |

上课时间：上午：08:30~12:00

下午：14:00~17:30

